



PLAMEN TEMELKOV



Selection 2013

PLAMEN
TEMELKOV

EL ARTE DE PLAMEN TEMELKOV se materializa a través del gesto ágil y decidido, de la pincelada generosa y de un irracionalismo intuitivo enraizado en lo eterno y universal.

La realidad no se reproduce en su lienzo, sino que se selecciona, se destruye, para interpretarse de nuevo, crearse de nuevo mediante el filtro de la subjetividad.

El resultado es una perfecta conciliación entre lo abstracto y lo figurativo, a partir de un proceso creativo en el que fondo y personajes se crean a la vez, contrastándose y delimitándose mutuamente, en tangibles manchas de color. Este último es precisamente el protagonista absoluto, el color es el configurador de formas, volumen y movimiento, un movimiento vibrante y no atrapado, que emite un lejano eco impresionista, así como el punto de equilibrio de la composición.

A pesar de la variedad de escenas y motivos encontramos algunas constantes: los personajes se muestran desprovistos de connotaciones históricas o sociales, sin referencias contextuales o espaciales, se suprime la perspectiva en un fondo de color plano, que en la

mayoría de las veces se convierte en la entrada de luz, la ventana al exterior.

La escena se presenta siempre aislada, como la única imagen nítida sobre un fondo que se diluye en la más pura abstracción. Los mismos personajes destacan por el esquematismo en sus rostros, por los rasgos insinuados, presentándose distantes, misteriosos, despojados de individualidad, anónimos portadores de un mensaje atemporal.

Tan sólo uno de ellos es reconocible, en un guiño al Pop Art, Plamen se apropiá de uno de los rostros más consumidos por la sociedad industrial de masas norteamericana, el ícono cinematográfico por excelencia: Marilyn.

Es ante esta evocación a la multiplicidad de la imagen y su banalización, donde podemos ver que la unicidad de la obra de arte se desmarca de esa vorágine, reclama su lugar y aboga por una renovada mirada más consciente y reflexiva de la realidad.

Neus Serra Vives

[Historiadora del Arte]

PLAMEN

Die KUNST VON PLAMEN TEMELKOV verkörpert sich mit flinker und entschiedener Geste, großzügigem Pinselstrich und einem intuitiven Irrationalismus, verwurzelt im Ewigen und Universellen.

Seine Leinwand gibt nicht die Realität wieder, sondern sie sichtet und zerlegt sie, um sie neu zu interpretieren und neu zu erschaffen durch den Filter der Subjektivität.

Das Ergebnis ist eine perfekte Vereinigung von Abstraktion und figurativer Malerei; ein kreativer Prozess, in dem Hintergrund und Personen gleichzeitig geschaffen werden, sich wechselseitig überprüfen und begrenzen mit greifbaren Farbflecken. Letztere sind die absoluten Protagonisten: Die Farbe bildet die Formen, Umfang und Bewegung. Eine vibrierende Bewegung, nicht eingefangen, die ein entferntes impressionistisches Echo ausstrahlt, so wie ein Gleichgewichtspunkt in der Komposition.

Trotz der Vielfalt der Schauplätze und Motive finden wir einige Konstanten: Die Personen zeigen sich frei von historischen oder sozialen Bezügen, ohne kontextuale oder räumliche Bezugspunkte. Es gibt keine Perspektive im ebenen Hintergrund aus Farbe, der sich in der Mehrheit der Bilder verwandelt in Lichteinfall, in das Fenster nach außen.

Der Schauplatz zeigt sich immer isoliert; wie das einzigartige klare Bild auf einem Hintergrund, der sich in pure Abstraktion auflöst. Dieselben Personen stechen hervor durch ein Schema in ihren Gesichtern, durch angedeutete Gesichtszüge. Sie präsentieren sich distanziert, geheimnisvoll, ihrer Individualität beraubt, gleich anonymen Überbringern einer zeitlosen Botschaft.

Nur ein einziges von ihnen ist wieder erkennbar. Mit einem Augenzwinkern an die Pop Art bemächtigt Plamen Temelkov sich eines der am meisten konsumierten Gesichter der nordamerikanischen industriellen Massengesellschaft, der Leinwandlkone schlechthin: Marilyn.

Es ist vor dieser Reminiszenz an die Vervielfältigung des Abbildes und seiner Banalisierung, wo die Einzigartigkeit des Kunstwerkes sich von diesem Trubel absetzt, ihren Platz behauptet und sich einsetzt für einen erneuerten Blick auf die Realität – einen bewussteren und nachdenklicheren Blick.

Neus Serra Vives

[Kunsthistorikerin]

TEMELKOV

THE ART OF PLAMEN TEMELKOV is materialized through the skilful and determined gesture, the generous brush stroke and an intuitive irrationalism rooted in the eternal and the universal.

The reality doesn't reproduce itself on his canvas, but it is selected, deconstructed, to be performed again, recreated by the filter of subjectivity.

The result is a perfect conciliation between the abstract and the figurative, from a creative process in which the background and the characters are created at once, contrasting and delimiting themselves mutually, in tangible coloured spots. This latter is precisely the absolute protagonist, the colour is the shape, volume and movement maker, a not-trapped but vibrant movement, like a faint echo of the impressionism, as well as being the balance point of the composition.

Despite the variety of scenes and motifs, we find some constants: the characters are showed without historical or social connotations, without contextual or spatial references, the perspective is suppressed in a flat colour background, which becomes, usually, the light entrance, the window to the outside.

The scene is always isolated, as the only clear image on a

background that dilutes in pure abstraction. The characters themselves stand out with their schematic face, their suggested features, appearing distant, mysterious, stripped of individuality, anonymous bearers of a timeless message.

Only one of them is recognizable, in a wink to Pop Art, Plamen appropriates one of the most consumed faces by the North American mass industrial society, the cinematographic icon par excellence: Marilyn.

It is in light of this evocation of the multiplicity of the image and its trivialization that we can see that the uniqueness of the artwork disassociates itself from this whirlwind, demands its own place and stands for a renewed glance, more aware and sensible of the reality.

Neus Serra Vives

[Historian of art]

El Toro Blanco II

// 114 cm x 146 cm //



Palmen Temelkov

07

Cara de Leon

// 162 cm x 130 cm //



Elefante

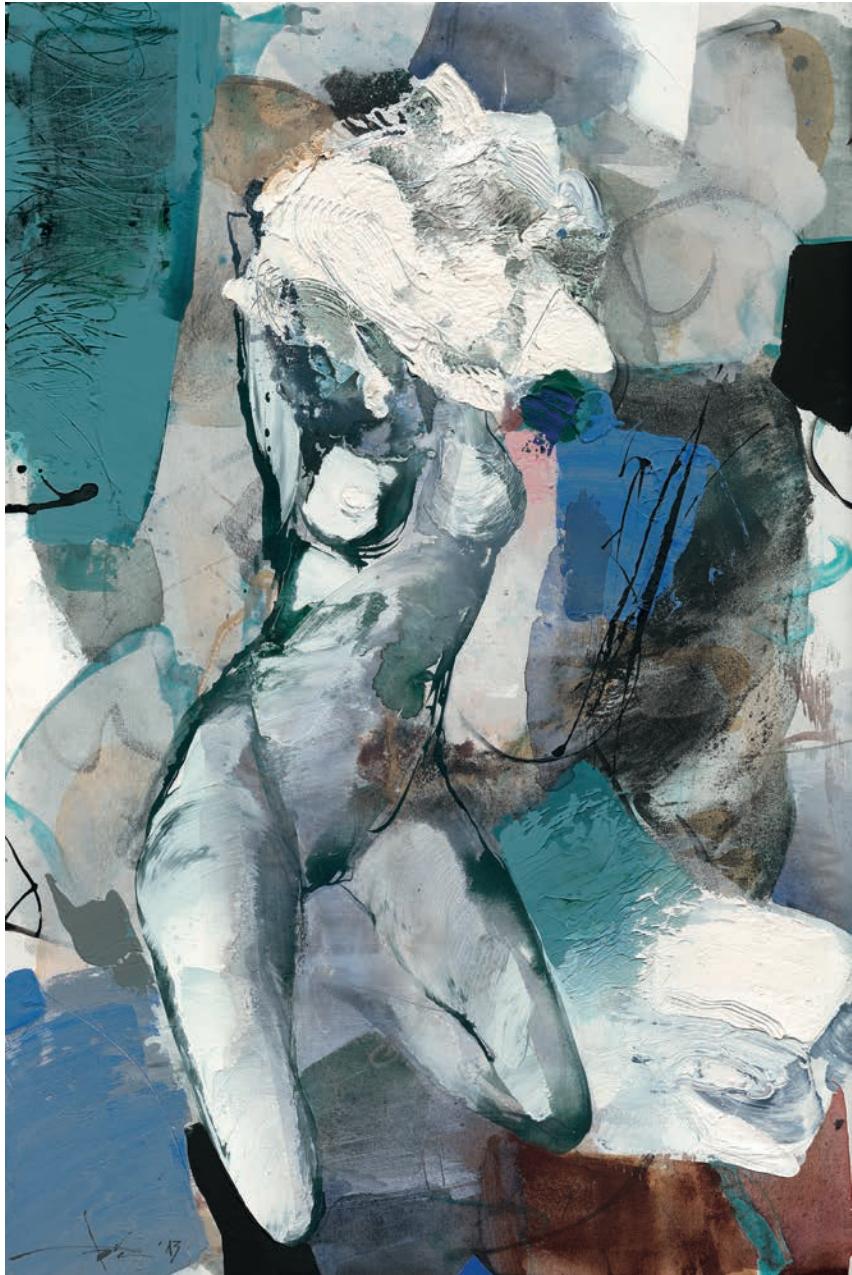
// 130 cm x 195 cm //



Palmira Temelkov

Intimidad

// 146 cm x 97 cm //



Marilyn

// 130 cm x 162 cm //



Palmen Temelkov

15

Sola

// 130 cm x 162 cm //



Palmira Temelkov

17

Circo
// 114 cm x 146 cm //

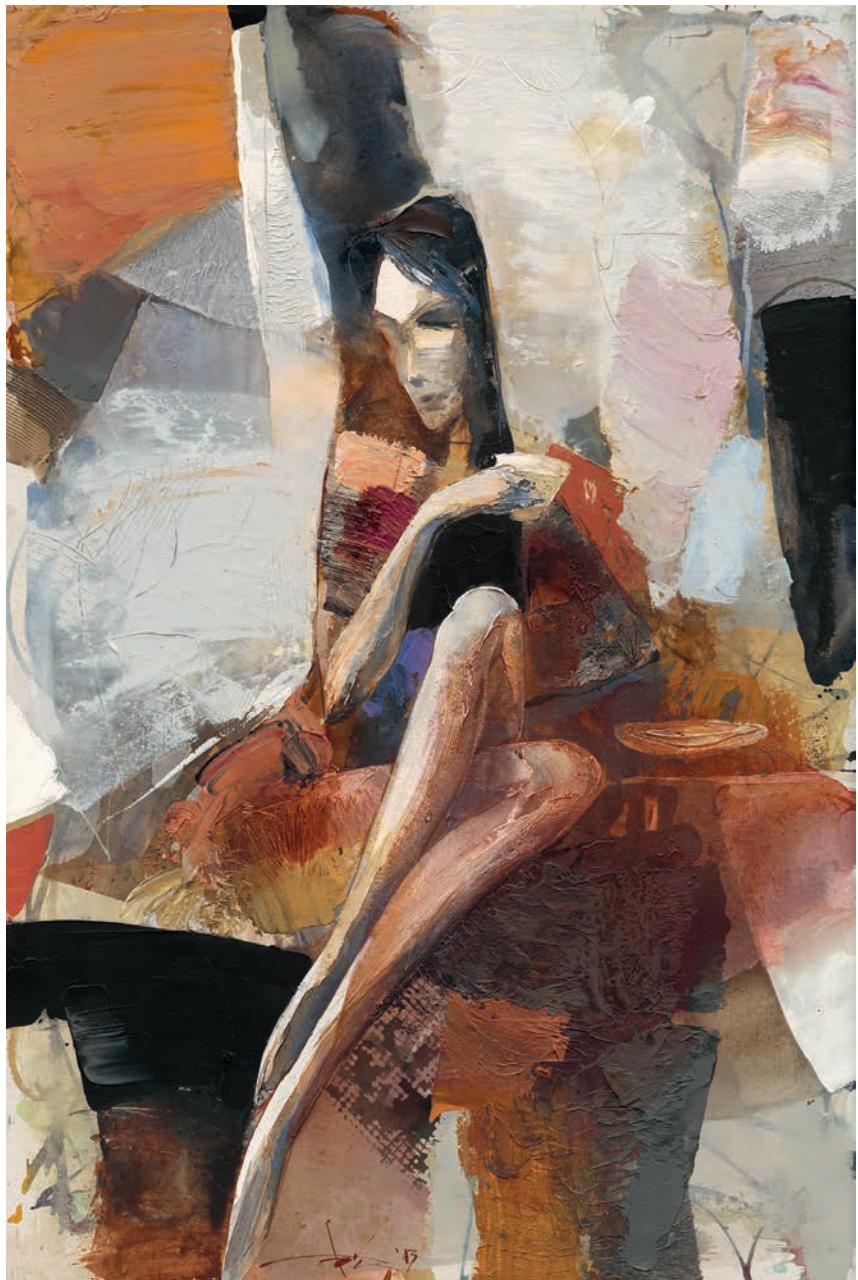


Palmira Temelkov

19

Café Cappuccino

// 146 cm x 97 cm //



Fiesta

// 100 cm x 100 cm //



Palmira Temelkov

23

Port d'Andratx

// 100 cm x 120 cm //



Palmen Temelkov

25

Ternura

// 100 cm x 81 cm //



- Nacido 1961 en la ciudad de Plovdiv, Bulgaria
- 1975 – 1980 estudia pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes en Cazanlak, Bulgaria
- 1980 aprueba el examen
- 1982 – 1988 estudia en la Academia Nacional de Bellas Artes en Sofia
- 1988 se licencia en Bellas Artes con prioridad pintura, con el profesor Ivan Kirkov
- 1988 – 1991 trabaja como diseñador gráfico en la empresa Edinstvo en Plovdiv, Bulgaria
- Desde 1992 trabaja como artista en Bulgaria y Mallorca
- 1991 – 1994 primera estancia en Mallorca
- 1999 traslado definitivo a Mallorca

// EXPOSICIONES INDIVIDUALES //

- 1988 Galería Medicos en Plovdiv, Bulgaria
- 1989 Galería Art Top en Bruselas, Bélgica
- 1991 Galería Martin Garrido en Palma de Mallorca-España
- 1993 Galería Burgerhans en Coburg, Alemania
- 1994 Galería Haldach en Celle, Alemania
- 1997 Galería Disonans en Sofia, Bulgaria
- 2001 Sala Tristans en Puerto Portals, Mallorca-España
- 2002 Sala Tristans en Puerto Portals, Mallorca-España
- 2003 Galería Aittouares en Paris, Francia
- 2002 hasta 2009 exposición individual permanente galería River Nile en Portals Nous, Mallorca-España
- 2013 Galería ArteCasa en Port d'Andratx, Mallorca-España

// EXPOSICIONES COLECTIVAS //

- 1988 Galería Shipca en Sofia, Bulgaria
- 1989 Galería Nacional en Pazarzic, Bulgaria
- 1990 Galería Atelier en Viena, Austria
- 1992 Galería Café Art en Venecia, Italia
- 1994 Galería Bharat Bhavan en Bhopal, La India
- 1995 Galería Hyna en Rottach-Egern, Alemania
- 1998 Galería Erdus en Venecia, Italia
- 1999, 2000, 2001 galería River Nile en Portals Nous, Mallorca-España
- 2002, 2008, 2009, 2010 Galería Belartico en Palma de Mallorca, España
- Desde 2008 exposición permanente Galería ArteCasa en Port d'Andratx, Mallorca-España

- Geboren 1961 in Plovdiv, Bulgarien
- 1975 - 1980 Zeichen- und Malunterricht an der Kunstschule in Kazanlak, Bulgarien
- 1980 erfolgreicher Abschluss dort
- 1982 - 1988 Studium an der Nationalen Kunstakademie in Sofia, Bulgarien
- 1988 Diplom mit Schwerpunkt Malerei, bei Professor Ivan Kirkov
- 1988 - 1991 Arbeit als Grafikdesigner in der Firma Edinstvo in Plovdiv, Bulgarien
- Seit 1992 Freischaffender Künstler in Bulgarien und Mallorca
- 1991 - 1994 erster Aufenthalt auf Mallorca
- 1999 Übersiedlung nach Mallorca

// EINZELAUSSTELLUNGEN //

- 1988 Galerie Medicos in Plovdiv, Bulgarien
- 1989 Galerie Art Top in Brüssel, Belgien
- 1991 Galerie Martin Garrido in Palma de Mallorca-Spanien
- 1993 Galerie Burgerhans in Coburg, Deutschland
- 1994 Galerie Haldach in Celle, Deutschland
- 1997 Galerie Disonans in Sofia, Bulgarien
- 2001 Sala Tristans in Puerto Portals, Mallorca-Spanien
- 2002 Sala Tristans in Puerto Portals, Mallorca-Spanien
- 2003 Galerie Aittouares in Paris, Frankreich
- 2002 bis 2010 ständige Ausstellung Galerie River Nile in Portals Nous, Mallorca-Spanien
- 2013 Galerie ArteCasa in Port d'Andratx, Mallorca-Spanien

// GRUPPENAUSSTELLUNGEN //

- 1988 Galerie Shipca in Sofia, Bulgarien
- 1989 Galerie Nacional in Pazarzic, Bulgarien
- 1990 Galerie Atelier in Wien, Österreich
- 1992 Galerie Café Art in Venedig, Italien
- 1994 Galerie Bharat Bhavan in Bhopal, Indien
- 1995 Galerie Hyna in Rottach-Egern, Deutschland
- 1998 Galerie Erdus in Venedig, Italien
- 1999, 2000, 2001 Galerie River Nile in Portals Nous, Mallorca-Spanien
- 2002, 2008, 2009, 2010 Galerie Belartico in Palma de Mallorca, Spanien
- Seit 2008 ständige Ausstellung Galerie ArteCasa in Port d'Andratx, Mallorca-Spanien

- Born 1961 in Plovdiv, Bulgaria
- 1975 – 1980 taking drawing- and painting-lessons at the Academy of Arts in Cazanlak, Bulgaria
- 1980 passing examination there
- 1982 - 1988 studies at the Nacional Academy of Fine Arts in Sofia, Bulgaria
- 1988 graduated in Fine Arts with priority in painting, with Professor Ivan Kirkov
- 1988 – 1991 working as graphic-designer at Edinstvo-company in Plovdiv, Bulgaria
- Since 1992 freelance artist in Bulgaria and Majorca
- 1991 until 1994 first residence in Majorca
- 1999 removal to Majorca

// SOLO-EXHIBITIONS //

- 1988 Gallery Medicos in Plovdiv, Bulgaria
- 1989 Gallery Art Top in Brussels, Belgium
- 1991 Gallery Martin Garrido in Palma de Majorca-Spain
- 1993 Gallery Burgerhans in Coburg, Germany
- 1994 Gallery Haldach in Celle, Germany
- 1997 Gallery Disonans in Sofia, Bulgaria
- 2001 Sala Tristans in Puerto Portals, Majorca-Spain
- 2002 Sala Tristans in Puerto Portals, Majorca-Spain
- 2003 Gallery Aittouares in Paris, France
- 2002 until 2010 permanent exhibition Gallery River Nile in Portals Nous, Majorca-Spain
- 2013 Gallery ArteCasa in Port d'Andratx, Majorca-Spain

// GROUP-EXHIBITIONS //

- 1988 Gallery Shipca in Sofia, Bulgaria
- 1989 Gallery Nacional in Pazarzic, Bulgaria
- 1990 Gallery Atelier in Vienna, Austria
- 1992 Gallery Café Art in Venice, Italy
- 1994 Gallery Bharat Bhavan in Bhopal, India
- 1995 Gallery Hyna in Rottach-Egern, Germany
- 1998 Galerie Erdus in Venedig, Italien
- 1999, 2000, 2001 Gallery River Nile in Portals Nous, Majorca-Spain
- 2002, 2008, 2009, 2010 Gallery Belartico in Palma de Majorca, Spain
- Since 2008 permanent exhibition Gallery ArteCasa in Port d'Andratx, Majorca-Spain



Arte Casa

■ art is life

Your
Exclusive Fine Art Gallery
in Port d'Andratx

ArteCasa Gallery • Isaac Peral 51 • 07157 Port d'Andratx Mallorca
Tel. **971 238 688** • mail@artecasa-gallery.com • www.artecasa-gallery.com